

# Arnold Schoenberg

## Five Pieces for Orchestra, Op. 16

### Posaune I.

### I.

*Sehr rasch.*  
*Vcl.*

1 *langsam rit.* *sehr rasch rit.* *langsam*

2 5 3 *rasch* *langsam rit.* 1 *rasch*  
*ob.* *Trp. I.* *Fag. b*

4 *sehr rasch* 5 *ob.* 1 3

6 *Kb.* *mit Dämpfer* 8 6 8 *ob.*

9 *mit Dämpfer* *ff*

10 *rit.* *mit Dämpfer* *sfz* *sfz*

11

12

Posaune I.

13 Pos. III. Harfe. Horn II. mit Dämpfer

15 Ob. Fl. I. Kl. Fl. Fag. pp

16 Kb. Flatterzunge. sf

II.

Mäßige Viertel. Viol. 5 1 Viertel etwas langsamer. 1

2 3 Viola. 4

4 8 5 5 Viol. I. 6 2 rit. 8 Viola. 1

*Posaune I.*

3

Viol. I. 9 langsamer werden mit Dämpfer  
10 11 etwas langsamer sehr gebunden  
12 mit Dämpfer  
pp asp

III.

Mäßige Viertel 1 mit Dämpfer  
2 mit D.  
3 mit D.  
4 mit D.  
5 1  
6 1  
6 mit D.  
pp

Posaune I.

4

IV.

*Sehr rasch.*  
Fag. 3

*mit Dämpfer*

*ff gliss.*

Horn I. 3

3 3 3 3 3 1 Fag.

4 Fag. III. 1 2 5 Pos. III. II.

Kb. 3 *herpoc* *mit Dämpfer* 1 4 Hörner. *ff*

3 5 *ff*

3 6 8 7 Fag. I. 3

(Dieses H. wenn möglich bringen, so stark es eben geht.) 8

Bkl. Fag. H. II. 3 *ff*

3 9 *ff = pp* *pp* *Dämpfer weg.* Horn I.

3 2 *ff* *ff* *ff*

Posaune I.

V.

*Bewegte Achtel.*

Pos. III. Trp. I. Kl. I. mit Dämpfer (Echoartig.) 1 1 Viol. I. ppp

mit D. 1 Kb. 3 Trp. I. p

Bkl. mit D. 9 p

5 Viol. I. Bra. Viola. mit D. p mf cresc.

6 1 Ob. sf ppp

8 9 ohne Dämpfer p

10 2 Viol. ppp mf

11 12 sf sf

13 1 Pos. III. 1 mit Dämpfer sf p

14 1 Vcll. 15 ppp

Arnold Schoenberg  
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

*Posaune II.*

I.

*Sehr rasch.*  
*voll.*

3 **1** *langsamer rit.* *sehr rasch rit.* *langsamer*

**2** 5 **3** *ob.* *rasch* *tr.* *langsamm rit.* *rasch (tr.)* **4** *sehr rasch* 9

**5** *ob.* 1 *Trp. I.* 3 **6** *tr.* 8

*mit Dämpfer* 8 **7** 6 **8** *ob.*

**9** *mit Dämpfer*

*ff*

**10** *rit.* 1 *Pos. I.* **11** *mit Dämpfer*

*fff*

**12** 2

*Posaune II.*

2

13 *Pos. III.* 14 *Kb.* *Horn II.*

3 mit Dämpfer

*fp*

*Ob.* *Fl. I.* 15 *Fag.*

*pp*

16 *Kb.*

*Flatterzunge.*

*ff*

**II.**

*Mäßige Viertel.* 5 1 *Viertel etwas langsamer.*

*vcl.* *p*

1 2 3 *Viola.*

*p*

4 8 5 6 *Viol. I.*

*p*



*Posaune II.*

Musical score for Posaune II, measures 7-12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).  
Measure 7: *rit.* **8** *Viola.*  
Measure 8: **9** *langs. weniger*  
Measure 9: *sehr gebunden* *dim.* **10** *rit.*  
Measure 10: *etwas langsamer* **11** **12** *verlangsamend bis zum Schluß.*

III.

Musical score for *Mäßige Viertel.*, measures 1-6. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).  
Measure 1: *Bkl.* **1** *Kl. I.*  
Measure 2: **2** *Pos. I.* *mit Dämpfer*  
Measure 3: **3** *Pos. I.*  
Measure 4: **4** *Pos. I.* *ohne Dämpfer*  
Measure 5: **5** *Pos. I.*  
Measure 6: **6** *Pos. I.* *ohne Dämpf.* *Fag. I.* *Pos. I.*



4

Posaune II.

IV.

*Sehr rasch.* *mit Dämpfer*

Fag. 3 *ff* *gliss.* Horn I. 3

1 Fag. *ff*

2 Fag. III. 1 2 3 Trp. I.

3 *mit Dämpfer* Pos. III. *f* *ff* *mit D.*

4 Hörner *ff* *ff*

5 *mit D.*

6 *ff* \*) 8 Fag. I.

7 3 BKl. Fag. H. II. *f* *mit D.*

8 *f*

9 *ff = pp* *Dämpfer weg.* Horn I. *f*

*ff* *ff* *ff* *ff*

\*) Dieses A wenn möglich bringen, so stark es eben geht.

Posaune II.

V.

*Bewegte Achtel.*  
Pos. III.

Trp. I  
Trp. I.

1 6 1 Kl. I.

mit Dämpfer  
(Echoartig)  
ppp 2 4 Pos. I.

1 Kb. mit D. 3 Trp. I.

Bkl. 4 mit D. 9

5 mit D. Viol. I. 4

6 10 7 9 8 Fag. 2 9 Cell.

10 3 Viol. II. Pos. I.

11

12 Pos. I. 13 8 14 8 15 4

*f* *fff* *fff* *sf*

# Arnold Schoenberg

## Five Pieces for Orchestra, Op. 16

### Posaune III.

#### I.

*Sehr rasch.*  
Koll. **1** *langsamer rit.* *sehr rasch* Ob.

*mit Dämpfer: rit.* *langsamer* **2** *rasch* Ob. **3**

*langsam rit.* *mit Dämpfer:* *rasch* (tr) **4** *sehr rasch* **5** Ob.

**1** *Trp. I.* **6** Kb. *mit Dämpfer* *fp*

Ob. **3** *mit Dämpfer:* **7**

**8** **9** *Trp. I. II.*

*mit Dämpfer* *rit.* *Flutterzunge.* **10** **11**  
*ffpp* *immer pp* *rasch anschwellend* *fff*

**11** *Viol. I.* **4** *Trp. I.* *mit Dämpfer* **12**

**13** *Harfe.*

Posaune III.

74 Harfe

Horn IV.

Ob.

Fl.

Kl. Fl.

75 Fag.

mit Dämpfer.

fp

76 Viol. II.

Flatterzunge.

pp

ff

II.

Mäßige Viertel.

Voll.

5

7 Viertel etwas langsamer

1

2

3

Viola.

4

4

5

6

Viol. I.

7

rit.

8

Viola.

Viol. I.

1

Posaune III.

Musical score for Trombone III (Posaune III.). The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a boxed measure number 9 and the instruction "langsamer werden". The first staff includes markings for "Btba.", "mit Dämpfer.", and "Pos. I. II. sehr gebunden". A second staff starts at measure 17 with "Ob." and continues to measure 20 with "Pos. I." and "Tr. p. I.". A third staff starts at measure 21 with "Engl. Horn.", "mit Dämpfer.", and "verlangsamend bis zum Schluß." The score concludes with a double bar line.

III.

Mäßige Viertel.

Musical score for "Mäßige Viertel". The score is written in bass clef with a common time signature. It consists of seven staves, each starting with a boxed measure number from 1 to 7. The instruments and markings are as follows:  
- Staff 1: Kontrab. (4/4), Baßklar. (1 mit Dämpfer, pp)  
- Staff 2: Harfe (2), Pos. I., Viol. II. (3)  
- Staff 3: Fl. I., Vcll., mit Dämpfer. (ppp), Fag. I., Baßklar. (4)  
- Staff 4: Continuation of the previous staff with a triplet marking (3)  
- Staff 5: Fl. (5), Viol. II., Pos. I., Btba. (pp)  
- Staff 6: Continuation of the previous staff with a triplet marking (3)  
- Staff 7: Continuation of the previous staff with a triplet marking (3) and ending with a double bar line.

4

Posaune III.

IV.

*Sehr rasch.* *Fag. 3* *mit Dämpfer: gliss.* *Horn I. 3*

*ff*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *1* *1* *Fag.*

*4* *Fag. III.* *2* *Trp. I.*

*mit Dämpfer:* *Kb. kl. 3*

*f*

*mit Dämpfer* *3* *3* *3* *4* *2* *Pos. I.*

*ff*

*m. D.* *5* *3*

*ff* *ff* *ff*

*6* *3* *7* *Fag. I.* *3*

*Bkl.* *Fag. I.* *Horn II.* *8* *m. D.*

*f*

*9* *Dämpfer weg.* *Horn I.*

*sf*

*ohne D.* *3* *2*

*ff* *fff* *fff*





# Arnold Schoenberg

## Five Pieces for Orchestra, Op. 16

### Posaune IV.

#### I.

*Sehr rasch.*  
Voll. *rit.* *langsam* *rit.* *sehr rasch* ob.

*rit.* *langsam* *rit.* *rasch* *langsam* *rit.*

*rasch* *sehr rasch* ob.

*mit Dämpfer.* Kb.

*pp* *rit.* *Flutterzunge.*

*ffpp* *immer pp* *rasch anschwellend*

*Pos. I.* *mit Dämpfer.* Fag.

*Pos. I.II.* *Flutterzunge.*

*f* *ff*

2

Posaune IV.

II.

Mäßige Viertel.

mit Dämpfer

2

Fag. I.

1 Viertel etwas langsamer.

Engl. Horn

2

pp mit Dämpfer:

Viola.

3

4

5

6

7

8

3

9 langsamer werden

Btba.

Pos. I.

mit D. sehr gebunden

10

11 etwas langsamer

12

verlangsamend bis zum Schluss.

III.

Mäßige Viertel.

1

2 Harfe.

3

Pos. I.

Viol. II.

Fl. I.

Vcll.

Pos. III.

4 ohne Dämpfer.

5

6

7

Ko.

ppp

Posaune IV.

IV.

*Sehr rasch*

Fag. 3

Horn I.

1

2

Voll.

mit Dämpfer:

3

3

ff

Pos. III.

mit Dämpfer:

4

3

2

Pos. I.

mit Dämpfer

5

3

ff

ff

ff

6

3

8

Fag. I.

3

Bkl.

Fag.

Horn II.

8

mit Dämpfer:

3

f

3

Horn I.

9

3

4

4

ohne Dämpfer:

3

3

2

ff

fff

fff

4

Posaune IV.

V.

*Bewegte Achtel.*

1 Klar. II. Pos. III. 2 Pos. I.

3 Viol. I. Tuba. mit Dämpfer

4 ohne Dämpfer: pp legato

5 Trp. I. legato

6 Pos. I.

7 Pos. I. mit Dämpfer. 8

9 Pos. III. 10 Pos. I. 3 Pos. III.

11 ohne Dämpfer: fff fff fff

13 sf p

14 Pos. I. Tuba. mit Dämpfer: 15 pp

# Arnold Schoenberg

## Five Pieces for Orchestra, Op. 16

### Baßtuba.

### I.

*Sehr rasch.*

*Kontrafag.*

1 *langsamer rit.*

*sehr rasch* *Pos.* *rit. ---* *langsamer* 2 3 *Ob.* *rasch* *tr.*

*langsam* *rit. ---* *rasch* (tr.) 4 *sehr rasch* 5 *Ob.*

*mit Dämpfer* *p* *f*

1 *Trp. I.* 6 *Kb.* *mit Dämpfer* 5

*Fl.* 7 *mit Dämpfer, so stark wie möglich.* 8 9 *Trp.*

*fff* *mit Dämpfer:* *rit. ---* *Flatterzunge* 10 11

11 12 13 *Harfe.* *ffpp* *immer pp* *fff* *Pos. III.*

14 *Horn IV.* *Ob.* *Fl.* *Kl. Fl.*

*mit Dämpfer:* 15 16 *Vcll.*

*pp* *f* *ff*

*Baßtuba.*

II.

*Mäßige Viertel.*

*Vcll.* **5** **7** *Viertel etwas langsamer.* **1**

**2** *Viola.* **3** **2**

*Pos. II.* **4** **5** **6** *Viol. I.* **2**

*Fag. I.* **7** **2**

**7** **2**

*rit.* **8** **4** **9** *langsamer werden* *Horn III. IV.*

*Pos. III. IV.* **10** **2**

*rit.* **11** *etwas langsamer* *Ob.* **3**

**12** *Pos. I.* **3**

*Pos. III.* **4** *verlangsamend bis zum Schluß.* **PP mit Dämpfer**

Baßtuba.

Mäßige Viertel.

III.

Musical score for Baßtuba, III. Mäßige Viertel. The score consists of five staves of music. The first staff is for Kb. (Contra Bass) with a 4-measure rest. The second staff is for Baßklar. (Bass Clarinet) with a 1-measure rest. The third staff is for Harfe. (Harp) with a 2-measure rest. The fourth staff is for Pos. III. (Trumpet III) with a 3-measure rest. The fifth staff is for Pos. I. (Trumpet I) with a 4-measure rest. The score includes various dynamics such as ppp, pp, and ddd, and markings like 'mit D.' (with mutes).

IV.

Sehr rasch.

Musical score for Baßtuba, IV. Sehr rasch. The score consists of five staves of music. The first staff is for Fag. (Bassoon) with a 3-measure rest. The second staff is for Horn I. (Horn I) with a 3-measure rest. The third staff is for Pos. III. (Trumpet III) with a 3-measure rest. The fourth staff is for Pos. I. (Trumpet I) with a 3-measure rest. The fifth staff is for Fag. I. (Bassoon I) with a 3-measure rest. The score includes various dynamics such as ff, pp, and fff, and markings like 'mit Dämpfer' (with mutes) and 'ohne Dämpfer' (without mutes).



4

*Baßtuba.*

V.

*Bewegte Achtel.*

Pos. IV. 1 Pos. III. 2

Pos. I. 3 Pos. II. Vcl. p

4 Pos. III. IV. 2 Pos. II.

5 Pos. I.

6 Pos. II. 2

7 Pos. III. poco

8 Fag. 9 10 Pos. I. 3 Pos. III. pp

11 12 Pos. I. fff

13 14 Horn I. sf

15 mit Dämpfer Vcl. ppp